

میکنٹوش ہاؤس

کمرا بہ کمرا



براہ کرم استعمال کے بعد یہ دستاویز واپس کریں

اس دستاویز کو اپنے موبائل پر استعمال کے لیے نیچے دیے گئے کوڈ کے ذریعے ڈاؤن لوڈ کیا جا سکتا ہے



University
of Glasgow

خوش آمدید

ہنٹیرین آرٹ گیلری میں چارلس رینی میکنٹوش اور مارگریٹ میکڈونلڈ میکنٹوش کے کام کا ایک اہم ترین مجموعہ موجود ہے۔

چارلس رینی میکنٹوش اسکاتش معمار، ڈیزائنر اور فنکار چارلس رینی میکنٹوش (۱۸۶۸-۱۹۲۸) پچھلی صدی کے اختتام پر سب سے ممتاز اور تخلیقی ڈیزائنرز میں سے ایک تھے۔ اس کے چائے کے کمرے کے اندرونی حصے گلاسگو کی شناخت کے مرکزی حصے ہیں اور اس کی معماری عظمتوں میں ہل ہاؤس اور کوئینز کراس چرچ شامل ہیں جو بین الاقوامی سطح پر تسلیم کیے جاتے ہیں۔ اس کے کمرے اس کے خود کے ڈیزائن کیے ہوئے فرنیچر سے مزین ہیں جو انتہائی دھیان اور درستگی سے ترتیب دیے گئے ہیں۔ مجموعی اثر رنگ، روشنی، جگہ، اور ماحول کے تئیں اس کی غیر معمولی حساسیت کو ظاہر کرتا ہے۔

مارگریٹ میکڈونلڈ میکنٹوش مارگریٹ میکڈونلڈ (۱۸۶۴-۱۹۳۳) پچھلی صدی کے آغاز میں گلاسگو میں کام کرنے والے سب سے ماہر ڈیزائنرز میں سے ایک تھیں۔ ان کے کام کی حد متاثر کن ہے: دھاتی کام، ٹیکسٹائلز، گرافکس، پانی کے رنگ اور جیسو۔ جیسو کے ساتھ انگلستان میں ان کی کامیابیاں بے مثال تھیں۔ میکڈونلڈ ۱۸۹۰ میں اکثر اپنی قابل بہن فرانسس کے ساتھ کام کرتی تھیں اور بعد میں میکنٹوش کے ساتھ ۱۹۰۰ کے آغاز میں۔

میکنٹوش ہاؤس

براہ کرم فلیش فوٹوگرافی استعمال نہ کریں اور نہ ہی کسی بھی فرنیچر یا فٹنگ کو چھوئیں۔



میکنٹوش ہاؤس میں ۷۸ Southpark Avenue, Glasgow سے دوبارہ جمع کیے گئے اندرونی حصے موجود ہیں۔ اصل میں وسط نویں صدی کے گھر ۶ Florentine Terrace کو میکنٹوش نے دوبارہ بنایا تھا جو ۱۹۰۶ سے ۱۹۱۴ تک وہاں رہا تھا۔

اصل گھر کو ۱۹۶۰ کے دہائی میں گرا دیا گیا تھا لیکن فرنیچر محفوظ رکھا گیا اور میکنٹوش کے مواد کے ساتھ ہنٹیرین آرٹ گیلری میں انہیں دوبارہ جمع کیا گیا۔

گیلری کے معمارین وٹفیلڈ پارٹنرز نے کمروں کو بالکل اصل کا عکس بنانے کیلئے بہت محنت کی۔ ۷۸ Southpark Avenue صرف ۱۰۰ میٹر کے فاصلے پر تھا، اس لیے تقریباً ایک جیسے نظارے اور قدرتی روشنی کے اثرات سے لطف اٹھایا جا سکتا ہے۔

۱۹۸۱ میں مکمل ہونے والے اندرونی حصوں کو - میکنٹوش کے ڈیزائن کے مطابق - میکنٹوش کے خود کے فرنیچر کے ساتھ سجایا گیا ہے اور جتنا ممکن ہو سکا اصل کے قریب ہی سجاوٹ کی گئی ہے۔ برک آبریک، نصب شدہ کارپٹس، پردوں اور دیگر نرم سجاوٹوں کا انتخاب اس دور کے میکنٹوش کے اندرونی حصوں کی تصاویر اور گھر کی معاصر تفصیلات کی بنیاد پر کیا گیا۔

انٹروڈکشن گیلری میکنٹوش، ان کے گھر اور مجموعوں کی کہانی بیان کرتی ہے۔

ہال میں میکنتوش نے سامنے کا ایک نیا دروازہ، جنوب کی طرف کھانے والی کھڑکی، پینلنگ اور دیوار کی پٹی متعارف کروائی ہے۔ سب سے دلکش شے کوٹے ہوئے سیسے کا آئینہ ہے، جس کو 'وینٹی' کا نام دیا گیا ہے 'اسے ۱۸۹۶ میں مارگریٹ اور فرانسس میکڈونلڈ اور فرانسس کے شوہر جیمز ہربرٹ مکنیر نے ڈیزائن کیا اور بنایا تھا۔

ڈائیننگ روم

سب سے اہم تبدیلی اس عمارت میں شمالی دیوار پر ایک نیا آتش دان لگانا تھا۔ سجاوٹ کا یہ منصوبہ بہت واضح طریقے سے جگہ کو سفید چھت، فریز اور سامبر استنسل شدہ سجاوٹ کے درمیان تقسیم کرتا ہے۔ سیاہ رنگ والا فرنیچر تقریباً ۱۸۹۰ء کی دہائی کے آخر سے ۱۹۰۰ء تک کا ہے۔ سب سے دلکش میکنتوش کی پہلی 'ہائی بیک' کرسیاں ہیں، جو Argyle Street, Glasgow (۱۸۹۸) میں مس کرینسٹن کے چائے خانوں کے لیے ڈیزائن کی کی بنیاد پر تیار کی گئی تھیں۔ اس آرم چیئر کی اوول بیک ریل میں غالباً مارگریٹ میکڈونلڈ کی ایک تختی تھی۔ آرم چیئر، ڈائیننگ ٹیبل اور لکڑی سے بنی کرسی کو گلاسگو اسکول آف آرٹ نے قرض دیا ہے۔ ٹیبل کے لمبے کناروں پر دو کرسیاں میکنتوش کی ہیں، جبکہ دیوار کے ساتھ کی دونوں کرسیاں جدید دور کی نقل ہیں۔

اسٹوڈیو ڈرائنگ روم

دو کمروں کو ایک کر کے اس دلکش L شکل کا اندرونی حصہ بنایا گیا ہے، جو پوری طرح سفید میں سجایا گیا ہے اور جنوبی دیوار پر ایک نئی افقی کھڑکی سے آنے والی روشنی سے بھرا ہوا ہے۔ وکٹورین تفصیلات کو بڑی حد تک ہٹا دیا یا تبدیل کیا گیا ہے۔ آتش دان، دروازے، روشنی کے آلات، کورنائس، جبکہ پکچر ریل کی سطح پر دو مشرقی کھڑکیوں کی عمودی شماریات کو چھپانے کے لیے اوپر ایک سکریننگ دیوار متعارف کی گئی۔

فرنیچر کو بنیادی طور پر ۱۸۹۰ء کی دہائی کے آخر کی سیاہ رنگ کی اشیاء اور سفید رنگ کئے گئے ٹکڑے جو ۱۹۰۰ء کی دہائی کے ابتدائی دور کے تھے کے ملاپ سے بنایا گیا تھا۔ کچھ اشیاء میکنٹوش کی زندگی میں بہت زیادہ تعریف کے ساتھ براعظم میں دکھائی گئیں۔ مثال کے طور پر، اسٹینسل سے سجائی گئی کرسیاں اور اول ٹیبل ڈرائنگ روم میں میکنٹوشز کے کمرے کی مشہور سینٹنگ 'The Rose Boudoir' کا حصہ تھے جو ٹورین میں ۱۹۰۲ میں دکھائے گئے۔

میکنٹوش نے ۱۹۰۰ کی دہائی کے شروع میں مارگریٹ میکڈونلڈ کے ساتھ کئی بڑے منصوبوں میں تعاون کیا۔ اس اندرونی حصے میں، اس کی طرف سے چاندنی کے زیبائشی دھاتی پینلز سفید ڈیسک میں شامل کیے گئے ہیں۔

سٹوڈیو میں دوسرا مہوگنی لکھائی کا ڈیسک ۱۹۷۹ میں ایک عالمی درخواست کے بعد دنیا کی ریکارڈ قیمت پر خریدا گیا۔ یہ ایک اعلیٰ ڈیزائن ہے، جو سیدھی لکیریوں اور موڑ دار شکلوں اور مختلف زیبائشی مواد کو ملاتا ہے۔ اس کے ساتھ والی کرسی ایک نقل ہے۔

میکنٹوش کتب خانے کا کوئی حصہ باقی نہیں رہا، لہذا اسٹوڈیو کی کتابوں کی الماریاں ان عنوانات سے بھری پڑی ہیں جو ان کے مطالعے اور معروف دلچسپیوں کو ظاہر کرتی ہیں۔ اس دور کی مناسب زیبائشی بانڈنگ کے ساتھ تخلیقات بھی شامل کی گئی ہیں۔

دوسرے فلور کی لینڈنگ

مجموعی طور پر سیڑھی میں چند تبدیلیاں کی گئی ہیں، سوائے پہلی منزل کے ہال میں ایک نئی جنوب کے رخ کی کھڑکی کو شامل کرنے کے۔ اس اوپری سطح پر، مغربی دیوار کو پینل کیا گیا اور ایک پلاسٹر پینل اوپر شامل کیا گیا ہے، جو ویلوٹی رومز کے لیے ڈیزائن پر مبنی ہے۔ پٹے دار سیڑھی ایک ایٹک اسٹوڈیو/بیڈروم تک لے جاتی تھی، جسے دوبارہ تعمیر نہیں کیا گیا۔

بیڈ روم

اسٹوڈیو-ڈرائنگ روم کی طرح، دو کمرے ملا کر ایک L شکل کا سفید رنگ میں تزئین کردہ فلیٹ بنایا گیا، نئے دروازے، لائٹ فٹنگ اور آتش دان کے ساتھ۔ یہ فرنیچر اپنی مجسماتی تفصیلات کے ساتھ ۱۹۰۰ میں ڈیزائن کیا گیا تھا جو پودوں اور پرندوں کی شکلوں سے متاثر ہے۔

میکنٹوش ہاؤس گیلری

میکنٹوش ہاؤس گیلری میں دوسری منزل کے ہال سے داخل ہوا جاتا ہے۔ اس میں یونیورسٹی کے میکنٹوش کلیکشن سے دیگر تخلیقات بھی ہیں، جو میکنٹوش کی تصاویر اور ڈیزائنز کا دنیا کا سب سے وسیع مجموعہ ہے۔ گیلری کی ایک مستقل خصوصیت ۱۹۱۶ کے ۷۸ Derngate, Northampton کا ڈرامائی گیسٹ بیڈ روم ہے جو میکنٹوش کے آخری اندرونی حصے کا تعمیری منصوبہ ہے۔

میکنٹوش اسٹیٹ اور کلیکشن

میکنٹوش کی جائیداد ۱۹۴۷ میں ان کے بھتیجے کی طرف سے یونیورسٹی آف گلاسگو کو عطیہ کی گئی تھی۔ اس عطیہ نے یونیورسٹی کو میکنٹوش کی تصاویر، ڈیزائنز اور واٹر کلرز کا بے مثال مجموعہ فراہم کیا، جو ان کے کام کے تمام پہلوؤں کا احاطہ کرتا ہے: تعمیراتی خاکے اور ڈیزائنز، پھولوں کی تصاویر، اندرونی ڈیزائنز، گرافک اور ٹیکسٹائل ڈیزائنز اور واٹر کلرز۔ اس کے علاوہ، ایک چھوٹا مگر اہم آرکائیو بھی شامل ہے جس میں خط و کتابت، عصری رسائل اور تصاویر موجود ہیں۔ اس جائیداد میں مارگریٹ میکڈونلڈ کی ۴۰ سے زیادہ تخلیقات بھی شامل ہیں، جو ان کے کام کی سب سے بڑی واحد نمائندگی ہے۔

۱۹۴۷ سے کلیکشن میں اہم اضافے کیے گئے ہیں۔ ۱۰۰۰ سے زائد اشیاء کے ساتھ، یہ اب میکنٹوش کے مطالعے کے لئے دنیا کا مرکز ہے۔ کلیکشن میں فرانسس میکڈونلڈ، جیمز ہربرٹ مکنیئر اور دیگر فنکاروں اور ڈیزائنرز کے اہم کاموں کی مثالیں بھی شامل ہیں جو ۱۸۹۰ کی دہائی سے گلاسگو میں کام کر رہے تھے۔

مزید معلومات

میکنٹوش کلیکشن کے بارے میں مزید معلومات ہماری ویب سائٹ پر حاصل کریں:
glasgow.ac.uk/hunterian/collections

گلاسگو میں میکنٹوش کے بارے میں مزید جاننے کے لیے دیکھیں:
crmsociety.com

کیمپس پر مزید

ہنٹریئن میوزیم

دنیا بھر سے نایاب اشیاء کو اسکاٹش معدنیات کے خزانوں، ڈائنوسارز، فوسلز اور سکوں کے ساتھ دیکھیں۔ جانوروں کا نظام، بائیوڈائورسٹی اور ارتقاء بھی شامل ہیں، مستقل نمائشوں کے ساتھ جو اسکاٹ لینڈ میں رومیوں، لارڈ کلون کے سائنسی آلات اور اسکاٹ لینڈ میں طب کی تاریخ کے لئے مختص ہیں۔

 @hunterian

 @HunterianGlasgow

 @hunterianglasgow

glasgow.ac.uk/hunterian