THE HUNTERIAN

بيت ماكنتوش

غرفة بغرفة

يرجى إرجاع هذا المستند بعد استخدامه

يمكن تنزيل المستند لاستخدامه على جهازك الشخصي باستخدام الرمز أدناه

University of Glasgow

مرحبًا

يُعتبر معرض هانتيريان للفنون موطن لواحد من أهم مجموعات أعمال تشارلز ريني ماكنتوش ومارجريت ماكدونالد ماكنتوش.

تشارلز ريني ماكنتوش
تشارلز ريني ماكنتوش (١٨٦٨-١٩٢٨) مهندس معماري ومصمم وفنان اسكتلندي، يعتبر من أكثر المصممين إبداعًا وتميزًا في نهاية القرن الماضي. تصاميمه الداخلية للمقاهي تشكل عنصرًا أساسيًا في هوية مدينة جلاسكو، كما تحظى روائعه المعمارية بتقدير عالمي، أشهرها بيت هيل وكنيسة كوينز كروس. وتتميز تصاميمه للغرف بأثاثها المرتب بعناية ودقة فائقتين. يظهر التأثير العام لتصاميمه ذوقه الاستثنائي في اختيار الألوان والإضاءة والمساحات والأجواء.

مارجريت ماكدونالد ماكنتوش
كانت مارجريت ماكدونالد (١٨٦٤-١٩٣٣) واحدة من أكثر المصممات الموهوبات فنيًا في جلاسكو في مطلع القرن الماضي. مجموعة أعمالها الرائعة شملت: الأعمال المعدنية والمنسوجات والرسومات والألوان المائية والجيسو. كانت إنجازاتها في مجال الجيسو لا مثيل لها في بريطانيا. غالبًا ما كانت ماكدونالد تتعاون مع أختها الموهوبة فرانسيس في التسعينيات من القرن التاسع عشر، ثم لاحقًا تعاونت مع ماكنتوش في أوائل القرن العشرين.

بيت ماكنتوش

يرجى عدم استخدام الوميض أثناء التصوير الفوتوغرافي وعدم لمس أي أثاث أو مقتنيات.

يضم بيت ماكنتوش التصاميم الداخلية المعاد تجميعها من شارع ٧٨ ساوث بارك أفينيو، جلاسكو. هذا البيت الذي يعود تاريخه إلى منتصف القرن التاسع عشر، كان اسمه الأصلي ٦ فلورنتين تراس، حيث أعاد آل ماكنتوش تصميمه وعاشا فيه من عام ١٩٠٦ إلى عام ١٩١٤.

هُدم البيت الأصلي في أوائل الستينيات من القرن الماضي، لكن أبقيت لوازمه وأعيد تجميعها في معرض هانتيريان للفنون، مع استكمال أثاث بيت آل ماكنتوش.

بذل مهندسو المعرض، ويتفيلد بارتنرز، جهودًا كبيرة لضمان أن الغرف تعكس تمامًا التصميم الأصلي. يقع شارع ٧٨ ساوث بارك أفينيو على بعد ١٠٠ متر تقريبًا، لذلك يتمتع الزائرين بنفس المناظر وتأثيرات الضوء الطبيعية.

تم تأثيث التصاميم الداخلية، التي اكتملت في عام ١٩٨١، بأثاث بيت آل ماكنتوش - الذي كان جميعه من تصميم ماكنتوش - وتم تزيينها بتصاميم مشابهة إلى حد كبير التصميم الأصلي. استند اختيار التحف والسجاد الملائم والستائر والمفروشات الناعمة الأخرى إلى مواصغات معاصرة للبيت وصور للتصاميم الداخلية لماكنتوش في تلك الحقبة.

يروي المعرض الافتتاحي قصة آل ماكنتوش وبيتهم ومقتنياتهم.

الردهة

في الردهة أدخل ماكنتوش بابًا أماميًا جديدًا، ونافذة تطل على الجهة الجنوبية، بالإضافة إلى الألواح الجدارية وأوراق الجدران. أكثر قطعة مميزة هي المرآة المصنوعة من الرصاص المطروق سميت "فانتي" التي صممتها وصنعتها مارغريت وفرانسيس ماكدونالد وزوج فرانسيس جيمس هربرت ماكنير عام ١٨٩٦.

صالة الطعام

كان التغيير الأهم هو إضافة مدفأة جديدة على الحائط الشمالي. يقسم المظهر الزخرفي الجريء المساحة بين السقف الأبيض، وإفريز الحائط، وزخارف الإستنسل قاتمة اللون. يؤرخ أثاث الغرفة ذات اللون الداكن إلى أواخر التسعينيات من القرن التاسع عشر وحتى عام ١٩٠٠. الأكثر جذبًا للأنظار هي الكراسي، التي كانت من باكورة تصاميم ماكنتوش ذات "المساند العالية"، والمستوحاة من تصميم صممه لصالات شاي الآنسة كرانستون، في شارع أرجيل، جلاسكو (١٨٩٨). وربما كان الكرسي ذو الذراعين مزينًا بلوحة من تصميم مارغريت ماكدونالد في ظهره البيضاوي الشكل. أعير الكرسي ذو الذراعين وطاولة الطعام والكرسي الخشبي إلى مدرسة جلاسكو للفنون الجميلة. الكرسيان على الجانبين الطويلين للطاولة كانا يملكانه آل ماكنتوش، بينما الكرسيان الموجودان على الحائط هما قطعتين مستحدثتين.

غرفة الاستوديو والرسم

تم دمج غرفتين لإنشاء هذه المساحة الداخلية المذهلة على شكل حرف L، والمزينة بالكامل باللون الأبيض التي يطل عليها الضوء من نافذة أفقية جديدة على الحائط الجنوبي. تمت إزالة أو استبدال الكثير من التفاصيل الفيكتورية - المواقد والأبواب وتركيبات الإضاءة والأفاريز، فيما وضِع سور عازل أعلى مستوى قضبان الصور لإخفاء الأبعاد العمودية للنافذتين الشرقيتين.

يضم الأثاث مزيجًا متقنًا من القطع ذات اللون الداكن، التي يعود معظمها إلى أواخر التسعينيات من القرن التاسع عشر، والقطع المطلية باللون الأبيض من أوائل القرن العشرين. عُرضت بعض القطع في حياة ماكنتوش وحظيت بإشادة كبيرة في القارة الأوروبية. على سبيل المثال، شكلت الكراسي المزينة بالإستنسل والطاولة البيضاوية في غرفة الرسم جزءًا من غرفة المعيشة الشهيرة لآل ماكنتوش "غرفة الورود" التي عُرضت في تورينو عام ١٩٠٢.

تعاون ماكنتوش مع مارغريت ماكدونالد في العديد من المشاريع الكبرى في أوائل القرن العشرين. في هذه المساحة الداخلية، دُمجت الألواح المعدنية المزخرفة بالفضة من تصميمها في المكتب الأبيض.

أما المكتب الآخر، وهي خزانة الكتب المصنوعة من خشب الماهوجني في الاستوديو، فقد تم شراؤها بسعر قياسي عالمي في عام ١٩٧٩ بعدما لاقت الإشادة الدولية. تصميمها المتطور يجمع بين الأشكال المستطيلة والمنحنية ومجموعة متنوعة من المواد الزخرفية. كرسي المكتب المرافق هو نسخة طبق الأصل.

ونظرًا لأنه لم يبقى أي أثر لأي من مكتبات آل ماكنتوش، فقد امتلأت أرفف الكتب في الاستوديو بعناوين لكتب تبدي اهتماماتهم وقراءاتهم المشهورة. كما تم تضمين أعمال ذات تجليد مزخرف مناسب لتلك الحقبة الزمنية.

ردهة الطابق الثاني

لم يتم إدخال سوى القليل من التعديلات الكلية على السالم باستثناء إدخال نافذة جديدة تطل على الجهة الجنوبية في ردهة سالم الطابق الأول. في هذا المستوى العلوي، تم كسو الجدار الغربي ودمج لوحة فوقه، استنادًا إلى تصميم لصالات شاي ويلو. أدى السلم المخطط إلى استوديو/غرفة نوم في العلية، التي لم يعاد بنائها.

غرفة النوم

كما هو التصميم في غرفة الرسم والاستوديو، تم دمج غرفتين لبناء شقة على شكل حرف L، مزينة باللون الأبيض، مع باب جديد وتركيبات إضاءة ومدفأة. تم تصميم الأثاث، مع تفاصيله النحتية المستوحاة من أشكال النباتات والطيور، في عام ١٩٠٠.

معرض بيت ماكنتوش

الدخول إلى معرض بيت ماكنتوش من خلال ردهة سلالم الطابق الثاني. ويضم المعرض أعمالًا أخرى من مجموعة ماكنتوش التابعة للجامعة، وهي أكبر مجموعة في العالم تضم رسومات وتصاميم ماكنتوش. من المعروضات الدائمة للمعرض بناء معاد تشييده لأحد آخر مخططات ماكنتوش الداخلية، غرفة نوم الضيوف الدراماتيكية من شارع ٧٨ ديرنجيت، نورثامبتون عام ١٩١٦.

ممتلكات ومقتنيات آل ماكنتوش

تبرع بمقتنيات آل ماكنتوش إلى جامعة جلاسكو ابن أخيهما في عام ١٩٤٧. وفر هذا التبرع للجامعة مجموعة مميزة شملت رسومات وتصاميم وألوان مائية لماكنتوش، تبرز جميع جوانب أعمالهم: الرسومات والتصاميم المعمارية، ورسومات الأزهار، وتصاميم الديكور الداخلي، والرسومات والمنسوجات والألوان المائية. بالإضافة إلى، المحفوظات الصغيرة المهمة التي شملت المراسلات والدوريات المعاصرة والصور الفوتوغرافية. كما تحتوي المجموعة على أكثر من ٤٠ عملًا لمارجريت ماكدونالد، وهو أكبر عرض من نوعه لإبداعاتها.

ومنذ عام ١٩٤٧ أُرفقت إضافات مهمة إلى المجموعة. وهي الآن تضم أكثر من ١,٠٠٠ قطعة، وبذلك تصبح الجامعة المركز العالمي لدراسة أعمال ماكنتوش. تتضمن المجموعة أيضًا أمثلة مهمة لأعمال فرانسيس ماكدونالد وجيمس هربرت ماكنير وغيرهم من الفنانين والمصممين الذين عملوا في جلاسكو منذ تسعينيات القرن التاسع عشر.

لمزيد من المعلومات

تعرف أكثر على مجموعة ماكنتوش على موقعنا:
glasgow.ac.uk/hunterian/collections

للتعرف أكثر على ماكنتوش في جلاسكو تفضل بزيارة:
crmsociety.com

وتعرف عليه داخل الحرم الجامعي

متحف هانتيريان
شاهد مقتنيات نادرة من جميع أنحاء العالم إلى جانب كنوز المعادن الإسكتلندية والديناصورات والحفريات والعملات المعدنية. كما تشمل معروضات المتحف على العمارة الحيوانية والتنوع البيولوجي والتطور، مع معارض دائمة مخصصة للمعالم الرومانية في إسكتلندا، والمقتنيات العلمية للورد كلفن وتاريخ الطب في إسكتلندا.

@hunterian
@HunterianGlasgow
@hunterianglasgow

glasgow.ac.uk/hunterian

جامعة جلاسكو، رقم المؤسسة SC004401.