

麦金托什夫妇故居

房间逐一介绍

阅后请归还

您可以通过以下代码下载此文档，
供您在个人设备上浏览

欢迎

欢迎来到亨特里安美术馆（Hunterian Art Gallery），这里收藏了麦金托什夫妇最重要的作品藏品集。

查尔斯·雷尼·麦金托什

苏格兰建筑师、设计师和艺术家查尔斯·雷尼·麦金托什（1868 - 1928 年）是上个世纪之交最具个性且最富有创造力的设计师之一。他设计的茶室内部装饰是格拉斯哥艺术风格的核心代表，而他的建筑杰作，包括希尔住宅（The Hill House）和皇后十字教堂（Queen's Cross Church），在国际上享有盛誉。他的房间内，陈设着他设计的家具，布置精细，尽展精致。整体的视觉效果，彰显了他对色彩、光线、空间布局和氛围营造的卓越感知力和独到见解。

玛格丽特·麦克唐纳·麦金托什

玛格丽特·麦克唐纳（1864 - 1933 年）是上个世纪之交格拉斯哥最有天赋的艺术家和设计师之一。她的作品范围之广令人赞叹不已，涵盖了金属工艺、纺织品、平面设计、水彩画和石膏彩绘等多个领域。而她在石膏彩绘方面的成就当时在英国无人能及。麦克唐纳的工作生涯中，她经常与其他艺术家携手合作，其中在 19 世纪 90 年代与她的才女妹妹弗朗西斯共同创作，而到了 20 世纪初期，则与麦金托什携手创作。

麦金托什夫妇故居



请勿使用闪光灯摄影或触摸任何家具或装置。

麦金托什故居包含了从格拉斯哥 Southpark 大道 78 号搬来并重新组装的室内装饰。这栋 19 世纪中叶的住宅原为 6 Florentine Terrace，经过麦金托什夫妇的精心改造后焕发新生，1906 年到 1914 年期间他们在此居住。

原始住宅在 20 世纪 60 年代初被拆除，所幸其内部装饰和陈设被精心保存下来，并在亨特里安美术馆内重新组装，保留了麦金托什夫妇的原有物品。

作为美术馆的建筑设计方，Whitfield Partners 精心努力，确保房间的每个元素都能精确地反映出其最初的设计和原貌。78 Southpark Avenue

距离这里只有大约 100 米，因此可以享受到几乎相同的视野和自然光效果。

室内装饰于 1981 年完成，配备了麦金托什夫妇自己的家具——全部由麦金托什设计——并尽可能接近原始装饰。屋内精选的各种装饰品、地毯、窗帘以及其他软装饰品均基于对这所房子当时记载的深入研究，以及那个时代麦金托什室内设计照片的细致考察。

介绍画廊（The Introduction Gallery）以细腻的笔触描绘了麦金托什夫妇的生活轨迹、温馨的家以及丰富的藏品。

大厅

走进大厅，首先映入眼帘的是麦金托什引入的新元素：一扇设计新颖的前门、一个朝南的窗户、以及墙面的镶板和装饰性墙条。其中，最为抢眼的是一面名为“名利”（Vanity）的手工打造铅镜，由玛格丽特、弗朗西斯·麦克唐纳以及弗朗西斯的丈夫詹姆斯·赫伯特·麦克奈尔在 1896 年共同设计和制作。

餐厅

最重要的改动是北墙上增加了一个新壁炉。装饰方案以大胆的手笔，巧妙地区分了白色的天花板、横饰带与那些给人以沉思感的喷刷画布装饰。深色家具的制作年代为 19 世纪 90 年代末到 1900 年。其中最为引人注目的家具是麦金托什设计的首个“高背”椅子，这一设计灵感源自格拉斯哥 Argyle 街克兰斯顿小姐茶室（1898 年）的高背椅设计。扶手椅椭圆形后背扶手上可能有玛格丽特·麦克唐纳设计的镶板。这些扶手椅、餐桌以及木椅均由格拉斯哥艺术学院慷慨提供。餐桌长边摆放的两把椅子是麦金托什夫妇的原物，靠墙的两把则是现代的复制品。

工作室-画室

通过巧妙地打通两个房间，形成了这一令人赞叹的 L 形空间，整个室内以白色为主色调，南侧墙壁上新设的水平窗户为室内带来了充沛的自然光线。大部分维多利亚时代的装饰细节已不复存在，取而代之的是简约的现代设计，壁炉、门、照明装置和檐口都经过了重新设计，同时在画轨上方巧妙地设置了屏风墙，以调整东面两扇窗户的视觉效果。

室内的家具布置展现了一种跨越时代的巧妙混合，主要是 19 世纪 90 年代末的深色家具和 20 世纪初的白色涂漆作品。麦金托什生前曾在欧洲展出过其中的一些作品，当时受到了极大的好评和赞誉。例如，画室中设计有喷刷画布后背的椅子和椭圆形桌子是麦金托什夫妇著名的“玫瑰闺房”陈设中的亮点，这套陈设在 1902 年都灵的展览中展出。

麦金托什在 20 世纪初与玛格丽特·麦克唐纳共

同创作了多个重要作品。在室内设计中，她的装饰性银色金属镶板巧妙地融合于白色书桌之中。

工作室中的另一张书桌，一款精致的桃花心木写字台，于 1979 年在国际社会的广泛关注下，以破纪录的价格被收购。这件作品设计精巧，巧妙融合了直线与曲线，并采用了多种装饰材料。配套的椅子则是精心制作的复制品。

尽管麦金托什夫妇的个人图书馆未能留存下来，工作室的书架上依然精心摆放了各类书籍，体现了他们已知的兴趣和阅读偏好。同时包括了那个时代具有代表性装饰装帧的作品。

二楼楼梯平台

除了在一楼楼梯平台增加一个新的朝南窗户外，楼梯整体没有做太多改动。在二楼，西墙上覆盖有装饰性镶板，上面嵌入了一块石膏板，设计灵感来源于柳茶室（Willow Tea Rooms）。条纹楼梯通向未重建的阁楼工作室/卧室。

卧室

卧室仿照工作室-画室的设计，将两个房间打通，形成了一个 L 形的公寓布局，内部以白色装饰为主，并安装了新的门、照明和壁炉。这些家具设计于 1900 年，以其精巧的雕刻细节而著称，其设计灵感源于自然界的植物和鸟类。

麦金托什夫妇故居画廊

麦金托什故居画廊可通过二楼的楼梯平台进入。这里展出了格拉斯哥大学所收藏的其他麦金托什作品，是全球收藏麦金托什绘画与设计藏品最全面的地方。画廊的一个永久性特色是对麦金托什最后室内装饰设计之一的再现，即 1916 年位于北安普顿 Derngate 78 号引人注目的客房。

麦金托什遗产和收藏

麦金托什夫妇的遗产由他们的侄子于 1947 年赠予格拉斯哥大学。这次的慷慨捐赠极大地丰富了格拉斯哥大学的麦金托什作品收藏，所捐赠的绘画、设计和水彩作品数量和种类都比较多，全面覆盖了他的所有创作领域：建筑草图与设计、花卉绘画、室内设计、平面设计和纺织品设计，以及水彩画作品。此外，捐赠中还包括了一个虽小却极为重要的档案库，其中收藏了信函、当代期刊和照片。这份遗产中还包括了玛格丽特·麦克唐纳的 40 多件作品，是她作品的最大一批收藏品。

自 1947 年起，这里的收藏品已显著增加。目前已拥有超过 1000 件藏品，确立了其在全球麦金托什研究中的中心地位。此外，收藏品中还包括了弗朗西斯·麦克唐纳、詹姆斯·赫伯特·麦克奈尔以及 19 世纪 90 年代在格拉斯哥活跃的其他艺术家和设计师的重要作品。

更多信息

想要了解更多关于麦金托什收藏品的信息，可以访问我们的网站：glasgow.ac.uk/hunterian/collections

想要了解更多关于格拉斯哥麦金托什的信息，请访问：

crmsociety.com

校园里还有

亨特里安博物馆

这里展出了来自全球的珍稀文物，以及苏格兰的矿物瑰宝、恐龙化石、古币等。动物建筑、生物多样性与进化主题亦在展览之列，另设有一些永久性展区，专门展示罗马人在苏格兰的足迹、开尔文勋爵的科学仪器，以及苏格兰医学的发展历程

 @hunterian

 @HunterianGlasgow

 @hunterianglasgow

glasgow.ac.uk/hunterian